



# Francouzská spojka

DĚLENÝ ZESILOVAČ ADVANCE ACOUSTIC SLOŽENÝ  
Z VÝKONOVÉHO ZESILOVAČE X-A160 A ŘÍDICÍHO ZESILOVAČE X-PREAMP

27 500 Kč (X-A160), 22 500 Kč (X-Preamp)

**Značka Advance Acoustic představila svou novou sestavu, kterou tvoří výkonový zesilovač X-A160 a řídicí zesilovač X-Preamp. Poměr užité hodnoty k pořizovací ceně je mimořádný.**

Lečnice o dostupném děleném zesilovači nekončí u čínských značek Vincent a Xindak. V katalogu společnosti Advance Acoustic, která sídlí na předměstí Paříže (a do nejlidnatější země světa přesunula s ohledem na sympatické ceny pouze výrobu), najdeme nejenom integrované zesilovače, byť ty samozřejmě převažují. Komponenty X-A160 a X-Preamp spojuje báze 44 cm, jediné černé provedení s předsádkou ze silného organického skla a další prvky. Skříň z ocelového plechu jsou tuhé a mechanickou vazbu s poslechovou místností u každého z komponentů snižují čtyři odpružené patky. Stavbu děleného zesilovače „do věže“, v níž místo na vrcholu kvůli potřebnému chlazení patří koncovému stupni, znemožňuje (zřejmě pro jistotu) menší hloubka šasi X-Preamp a především hmotnost X-A160 (s devatenácti kilogramy potřebuje fortelný rack).

## Malé áčko

Po odkrytí X-A160 zaujme mohutný toroidní transformátor (700 VA) v přední části i kovové přepážky, oddělující jednotlivé sekce, což zvyšuje nejen tuhost konstrukce šasi, ale také eliminuje nežádoucí interference. Usměrněné napětí filtrují čtyři válcové elektrolyty s celkovou kapacitou 40 000 µF. Zrcadlově uspořádané monobloky dostaly po stranách mohutné chladiče, které slouží vždy dvěma komplementárním dvojicím výkonových tranzistorů NJW0281G a NJW0302G (mají špičkový kolektorový proud až 30 A). Zapojení X-A160, který do osmiohmové zátěže dodává trvalý výkon až 2× 160 W, standardně odpovídá třídě AB, ale podobně jako další firemní zesilovače ho lze přepnout (na zadním panelu) do režimu High Bias, kdy pracuje až do 45 W

ve třídě A a jen ve špičkách přechází do třídy AB. Čelnímu panelu dominují velké, modře podsvícené „ručičkové“ měřiče úrovně, jejichž jas lze v jednom kroku snížit, případně analogové VU metry vypnout, k čemuž slouží další přepínač na zadním panelu. Zbývá zmínit ještě kontrolku High Bias a síťový vypínač.

Vzadu kromě obou přepínačů a kolébkového síťového vypínače už převažují přípojky – zásuvka pro třípólovou flexošňůru, dva páry masivních šroubovacích terminálů pro připojení reprosoustav, zvládajících holé vodiče i banánky, a dva vstupy, symetrický a nesymetrický (s konektorovými zdířkami XLR, respektive cinch, jež jsou samozřejmě pozlacené). Výjimku představuje páčkový přepínač vstupů.

## Centrála i pro PC

Čelní panel řídicího zesilovače X-Preamp pojali konstruktéři spartánsky. Vlevo dole má místo síťový vypínač, vpravo sluchátkový výstup pro velkého jacka 6,35 mm. Uprostřed najdeme velký kovový knoflík multifunkčního ovladače, který má po stranách dva modré fluorescenční displeje s bodovým rastrem, jež zobrazují do šesti znaků: levý slouží voliči vstupů, pravý k nastavení hlasitosti (od 0 do 100 s jemným krokováním 0,5), případně tónových korekcí basů a výšek (ty lze regulovat v rozsahu ±10 dB ve vypnutém módu Bypass, který je přemostuje). Napájecí zdroj používá menší toroidní trafo, v zapojení převažují diskrétní součástky, když výjimkou je (vedle řídicích obvodů) několik operačních zesilovačů. Z přibaleného dálkového ovladače lze volit veškeré vstupy, z analogových symetrický, pět nesymetrických a Phono (pro přenosku MM), z digitálních po dvou optických a koaxiálních či AES/EBU, když

## Na čem se testovalo

Zesilovač doplnily reprosoustavy B&W CM10 a CD přehrávač Rotel RCD-1570. Komponenty propojily symetrické signálové kabely Cambridge Audio Audio 300, reproduktorová kabeláž byla Xsymphony Omega Hybrid. Jako testovací posloužily CD Jeff Beck: Emotion & Commotion (Atco/Supraphon, 2010), Beethoven: Piano Concertos No. 3 & 4 (Vivarte/Sony Music, 1997), Bobby McFerrin: Spirityouall (Sony Music, 2013) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994).

## Netopýří ucho

Dělený zesilovač Advance Acoustic nabízí především v režimu High Bias, kdy vesměs pracuje ve třídě A, přirozený, přitom však navýsost muzikální zvukový projev. Jen pochválit lze zobrazení prostoru nahrávek, dynamiku všeho druhu i suverénní basy. Výkonová rezerva uspokojí i náročné audiofilly. -pv-

zvláštní zmínku si zaslouží asynchronní port USB typu B s procesorem společnosti XMOS. Jejich D/A převodník je osazený obvodem Burr Brown PCM1796 (192 kHz/24 bitů).

Na zadním panelu převažují pozlacené konektorové zdířky cinch, jež náleží vesměs výše zmíněným vstupům. Sekce výstupů obsahuje čtyři: symetrický a tři nesymetrické včetně jednoho pro monitoring rekordéru. Kolébkový síťový vypínač bez problému nahmátneme vzadu vlevo, nad dvoupólovou zásuvkou pro flexošňůru.

Pavel Víšek

## PARAMETRY

X-A160	
výstupní výkon	2× 160 W (8 ohmů), 2× 240 W (4 ohmy)
kmítočtový rozsah	10–80 000 Hz (pásmo neuvedeno)
celk. harm. zkreslení	<0,07 %
odstup signál/šum	>120 dB (dle IHF-A)
přípojky	vstupy: symetrický, nesymetrický
příkon/Standby	<500 W/<0,5 W
rozměry (š × v × h)	44 × 16 × 42 cm
hmotnost	19 kg
X-PREAMP	
kmítočtový rozsah	20–150 000 (+1/–3 dB)
celk. harm. zkreslení	<0,05 %
odstup signál/šum	>105 dB (dle IHF-A)
přípojky	vstupy: symetrický, 5× nesymetrický, phono (MM), 6× digitální (AES/EBU, 2× koaxiální, 2× optický, USB);
výstupy:	symetrický, 2x pre out, monitor
příkon/Standby	15 W/<0,5 W
rozměry (š × v × h)	44 × 11 × 35 cm
hmotnost	6,6 kg

## HODNOCENÍ

- + přirozeně muzikální zvuk; do výkonu 2× 45 W může X-A160 pracovat ve třídě A
- pro někoho spartánštější design; ke vstupu Phono nelze připojit přenosku typu MC

zvuk	výbava	obsluha	provedení
██████████	██████████	██████████	██████████
STEREO VERDIKT	vynikající	██████████	██████████