

Ton

· 5.1-Standlautsprecher

HEIMKINO Quick-Info

■ Heimkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Wohnraumkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Musik (Stereo)	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Musik (5.1)	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Text: Jonas Bednarz /
Fotos: Philipp Thielen



Advance Acoustic Kubik-Serie im ersten Mehrkanaltest

Auffallend unauffällig

Ton

5.1-Standlautsprecher

Dezent und zurückhaltend gibt sich die neue Kubik-S-Serie des französischen Herstellers Advance Acoustic zumindest optisch und dürfte in ihrem strahlend weißen Kleid damit besonders bei den Damen des Hauses punkten. Für echte Kerle ist sie natürlich auch in Schwarz lieferbar.

Seit der Gründung im Jahr 1995 hat sich der französische HiFi-Vollsortimenter Advance Acoustic einen hervorragenden Namen in Sachen Preis/Leistung seiner Produkte gemacht. Beim jüngsten Spross des nahe Paris beheimateten Unternehmens handelt es sich um eine Lautsprecherreihe, die aus sechs Boxen unterschiedlichen Formats besteht. Ergänzt wird das Angebot durch einen passenden Subwoofer und einen Center. Wir griffen für unseren Test zum zweitgrößten Modell K9s als Hauptlautsprecher, zu den kleinen K3s für die Effektkanäle, dem Center KCENTER und dem KSUB genannten Basswandler.

Bei den Kubik K9s handelt es sich um ausgewachsene, knapp 1,2 m hohe Drei-Wege-Standlautsprecher. Dank des auf die Seite verfrachteten 170-mm-Tieftöners und der daraus resultierenden geringen Breite wirken sie dennoch zierlich und fügen sich optimal in Wohnräume ein, ohne sie zu dominieren. Auf der Front finden sich zwei 110-mm-Mitteltöner und eine 25-mm-Hochtonkalotte in D'Appolito-Anordnung. Im Center sind natürlich die gleichen Treiber verbaut, diesmal jedoch in horizontaler Anordnung. Der Einsatz identischer Treiber ist die beste Voraussetzung, um ein nahtlos geschlossenes und homogenes Surroundfeld zu erzeugen. Da die Abstrahlung hoher Frequenzen bei liegenden Centern problematisch ist, findet der Hochtoner seinen Platz leicht aus der Mitte nach oben versetzt. Die sehr kompakten K3s-Rearlautsprecher sind mit den gleichen Tiefmittel- und Hochtönern bestückt. Der KSUB arbeitet im Sidefire-Prinzip mit einer aktiven 210-mm-Membran, die vom integrierten 200-W-Verstärker angesteuert wird und über ein passives Pendant auf der gegenüberliegenden Seite verfügt.

Verarbeitung

Die Gehäuse bestehen aus tadellos lackierten MDF-Platten. Sie sind im Inneren in mehrere Kammern unterteilt, um störende Eigenresonanzen möglichst zu verhindern. Darüber hinaus verfügen sie über Verstärkungselemente in Form von Verstrebungen, um die Steifigkeit weiter zu erhöhen. Die Chassis sind ohne sichtbare Verschraubungen in eine aufgesetzte Frontplatte mit abgerundeten Kanten eingelassen. Sie werden für Advance Acoustic nach eigenen Vorgaben gefertigt, um gewährleisten zu können, dass das Ergebnis des fertigen Lautsprechers den Anforderungen der Gesamtkonzeption entspricht. Ob das Konzept aufgeht, wird der Hörtest zeigen.

Klang

Auch in dieser Disziplin gibt sich das französische Sextett im besten Sinne des Wortes unauffällig. Korrekt aufgestellt und eingepegelt begann die Beurteilung der klanglichen Eigenschaften mit dem Animationsfilm „Rango“.

Die Stifte für die Arretierung der Abdeckungen sind am Gehäuse montiert und stehen bei abgenommener Abdeckung hervor



Heimkino

WS-50
FLATPANEL LAUTSPRECHER

HDMI KABEL
HIGH SPEED

SW-50
AKTIV SUBWOOFER

TG-1000B
SURROUNDBOX

Rund ums Kino-Erlebnis

AMP-S
VERSTÄRKER/BOXEN
UMSCHALTER

TG-1000 B-C
CENTERBOX

P3500
STECKDOSENLEISTE
MIT NETZFILTER

ÜBER 170 HIFI PRODUKTE!

www.dynavox-audio.de

Sintron Vertriebs GmbH
76473 Iffezheim · Tel: 0 72 29 - 18 29 50 · info@sintron.de

Schweiz: Sinus Technologies
CH-3257 Ammerzwil · Tel: + 41 - 3 2389 1719 · info@sinus-technologies.ch

Österreich: Audio Electronic Hi-Fi Geräte
Himbergerstr. 27 · A-1100 Wien · Tel: + 43 - 16 89 76 94
office@audioelectronic.com

Ton

· 5.1-Standlautsprecher

In die „Füße“ der K9s können bei Bedarf mitgelieferte Spikes eingeschraubt werden



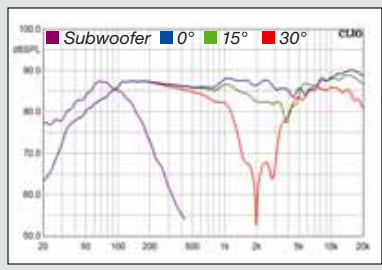
Gleich in der ersten Szene fällt der Protagonist, ein Chamäleon, samt seinem Zuhause, einem Terrarium, aus dem Kofferraum eines fahrenden Wagens. Während die Behausung des Titelhelden auf einem Highway mitten in der Wüste zerschellt, ist man im Kino geneigt, den umherfliegenden Glasscherben ausweichen zu wollen. Durch die tolle räumliche Darstellung und gute Detailherausarbeitung des Kubik-Sets ist man spätestens jetzt voll im Geschehen. Auffallend ist die sehr gute Anbindung des Subwoofers, der sich nahtlos dort einklinkt, wo die Hauptlautsprecher abgetrennt werden. Auch wenn dem Sub im Tiefbass das letzte Quäntchen Nachdruck fehlt, so langt er im Spaß fördernden Kickbassbereich ordentlich zu. Der KCENTER kann im besonders entscheidenden Stimmbereich punkten. Bekannte Synchronstimmen, in diesem Fall die von David Nathan, der sonst Johnny Depp seine Stimme leiht, klingen sofort vertraut und natürlich. Im Mehrkanalmusiktest bestätigten sich die Eindrücke. Werden die beiden K9s im reinen Stereobetrieb ohne Subwoofer-Unterstützung betrieben, fehlt gefühlt zunächst ein bisschen Tiefgang. Dieser erste Eindruck relativiert sich nach ein paar Minuten Umgewöhnung auf die nun allein antretenden Frontlautsprecher. Der Bassbereich stellt sich jetzt als zwar zurückhaltender, aber klar strukturiert heraus. Für mehr Spaß, gerade bei härterem Musikmaterial, bindet man den Sub einfach über den AV-Receiver wieder ein. An dem guten Eindruck von Räumlichkeit ändert sich hingegen nichts. Einzig bei schlechten oder besonders hochtonlastigen Aufnahmen können die Höhen hin und wieder als etwas zu vorlaut empfunden werden.

Fazit

Die auffallend präzise räumliche Darstellung und die sehr gute Sprachverständlichkeit des neuen Advance-Acoustic-Kubik-Sets sorgen für fesselnde Heimkino-Erlebnisse. Insgesamt empfehlen sich die modern und dezent gestalteten Lautsprecher besonders für unauffällige Heimkinoinstallationen in mittelgroßen Wohnzimmern.

Technik: Frequenzgang Center & Subwoofer

Trotz des exzentrisch platzierten Hochtöners zeigt der Center eine ausgeprägte Richtcharakteristik. Der Subwoofer bindet zwar nahtlos an, bricht aber auch recht früh wieder ein.



Laborbericht: Advance Acoustic Kubik-Serie

Preis	um 2.780 Euro
Garantie	2 Jahre
Vertrieb	quadral, Hannover
Telefon	0511 79040
Internet	www.quadral.de

• **Messwerte**

Ausführungen	Schwarz, Weiß
Abmessungen (B x H x T in mm):	
Front-/Rearlautsprecher	220 x 1156 x 350
Center	430 x 170 x 235
Surround-Back-Speaker	170 x 250 x 230
Subwoofer	320 x 398 x 360

• **Ausstattung**

Subwoofer:	Kubik SUB-200
Gewicht	18,4
Leistung laut Hersteller (in Watt)	200
Membrandurchmesser (in mm)	210
Bauart	Bassreflex (Passivmembran)
Prinzip	Sidefire
Pegel	Regler
Trennfrequenz	30-200 Hz
Phasenregulierung	0/180°
Hochpegel Eingang / Ausgang	2/2 (Schraubklemmen)
Niederpegel Eingang / Ausgang	2 (Cinch)

Front-/Rearlautsprecher:	KUBIK K9s
Gewicht (in kg)	18,9
Anschluss	Bi-Wire
Tief- / Mittelton (in mm)	170
Mittelton (in mm)	2 x 110
Hochtonton (in mm)	25
Bauart	Bassreflex

Surround-Back-Speaker:	KUBIK K3s
Gewicht (in kg)	3,6
Anschluss	Single-Wire
Tief- / Mittelton (in mm)	110
Hochtonton (in mm)	25
Bauart	Bassreflex

Centerlautsprecher:	KUBIK Kcenter
Gewicht (in kg)	7,5
Anschluss	Single-Wire
Tief- / Mittelton (in mm)	2 x 110
Mittelton (in mm)	-
Hochtonton (in mm)	25
Bauart	Bassreflex

• **Klang**

	70 %	1,1	██████████
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	1,1	██████████
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,2	██████████
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,1	██████████
Detailauflösung	10 %	1,1	██████████
Zusammenspiel	10 %	1,0	██████████
Hörzone Center	10 %	1,2	██████████

• **Labor**

	15 %	1,4	██████████
Frequenzgang	5 %	1,5	██████████
Verzerrungen	5 %	1,5	██████████
Pegelfestigkeit	5 %	1,3	██████████

• **Praxis**

	15 %	1,3	██████████
Verarbeitung	5 %	1,1	██████████
Ausstattung	5 %	1,2	██████████
Bedienungsanleitung	5 %	1,5	██████████

• **Preis/Leistung** gut - sehr gut

Advance Acoustic Kubik-Serie

- ± gute Detailauflösung / sehr gute Verarbeitung
- ± realistische Stimmwiedergabe
- ± Bedienungsanleitung

Spitzenklasse **Testurteil:** **7/8-2013**

HEIMKINO ausgezeichnet **1,2**