

QUADRAL

AURUM MONTAN VIII



Německá firma Quadral představila první model řady highendových podlahových reprosoustav Montan již v roce 1982. Jak označení napovídá, v současnosti se nachází v osmé řadě vývojového stadia. Ve své zatím poslední reinkarnaci prošel tento ručně vyráběný reproduktor zatím asi nejvýraznějším, nejen opticky zeštíhlujícím faceliftem.

text » Jiří Charvát

Pravověrným audiofilům není pojem Quadral jistě žádnou neznámou. Vznik této hannoverské legendy se datuje do konce sedmdesátých let, kdy se firma začala orientovat na specializovanou výrobu reproduktorů. Díky své nejvyšší vlajkové modelové řadě Titan

se velmi rychle a úspěšně etablovala ve třídě high-end a postupně si získala sympatie nejen odborníků, ale především zákazníků, které oslovila filosofie této firmy. Za 30 let své existence se Quadral může pochlubit dlouhou řadou odborných ocenění, naposledy právě řada

Aurum Montan VIII získala například cenu časopisu Fairaudio's Favourite Award 2010. Svými rozměry nemá Montan ambice stát se solitérem prostoru, rozhodně však nebude lehce přehlédnutelným kusem nábytku. K dokonalému designovému zařazení do

interiéru mu dopomůže především nadstandardní nabídka povrchových úprav korpusu, které jsou standardně prováděny přírodní dubovou dýhou v úpravě choco oak, nature oak nebo cherry oak. Za desetitisícový příplatek získáte provedení v kvalitním černém či bílém klavírním laku

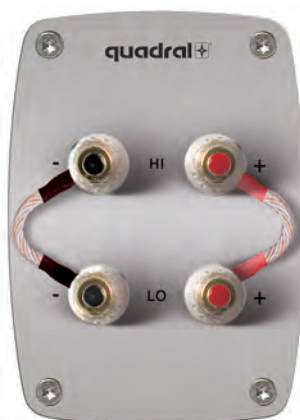
s vysokým leskem. Za ještě vyšší příplatek pak lze využít možnosti volby speciálního laku na přání. Vybírat je možné zhruba z 210 odstínů, které si můžete individuálně nakonfigurovat pomocí aplikace vzorníku Online Color Configurator. Elegantní a velmi rigidní třípásmová basreflexová ozvučnice je sestavena z dřevovláknitých desek. O jejím bytelném provedení svědčí hmotnost 40 kilogramů. Přední i horní hrany jsou efektně zaobleny. Při bočním pohledu je patrné, že zadní část je vespuďu rozšířena, díky čemuž nám zůstanou na pohled skryty přípojné kvalitní terminály po vzoru WBT 0735 Topline Safety Line. Ty jsou připevněny na hliníkovém panelu a umožní připojení bi-wiring nebo bi-amping. Nad nimi jsou vyústěny dva basreflexové nátrubky z ABS plastu se zaoblenou náběžnou hranou. Spodní část tvoří nízký podstavec, oddělený vkusnými distančními puky. V případě potřeby (je-li křivá podlaha nebo je nutnost většího zamezení přenosu rezonancí) do něj lze zespodu našroubovat nastavitelné aretovací hroty. Po jednoduchém odstranění čelního krycího rámečku z MDF s průzvučnou tkaninou, který je připevněn na magnetech, odhalíme přední stěnu nesoucí tři reproduktory. V dolní tlakové komoře, která působí jako zamřížovaná věžeňská cela pro bubeníky, pak pohmatem zjistíme, že bubeníci tu nejsou našťěstí uvězněni, neboť mříže nejsou kovové, ale tvoří je jednotlivě odnímatelné gumové řemínky. Diagonálně je v této komoře uchycen basový reproduktor s poměrně vysokým zdvihem, který by se s průměrem 260 mm rozhodně nevešel na šířku ozvučnice při klasickém umístění. To však není jediným důvodem, proč díky tlakové komoře dojde i k zvýšení jeho účinnosti. Nad touto komorou je standardně umístěn menší středový reproduktor. Oba jsou vybaveny pevným nosným košem, tlakově odlitým ze slitiny lehkých kovů, permanentními magnety a pevnou kónusovou membránou firemně označenou jako Altima (slitina aluminia, titanu a magnesia). Posledním výrazným prvkem je poměrně vysoký, unikátní firemní páskový magnetostatický měnič v robustním kovovém šasi s neodmiovými permanentními magnety a extrémně lehkou páskovou membránou, zajišťující přenos frekvencí od 2 600 Hz až do ultrazvukových 65 000 Hz. Vše je „protkáno“ kvalitními kabely specializované fran-



QUADRAL AURUM MONTAN VIII HRAJÍ NAPROSTO UNIVERZÁLNĚ, BEZ JAKÉHOKOLI OMEZENÍ ŽÁNŘŮ. DOPORUČIT JE LZE JEDNOZNAČNĚ JAKO VSTUPNÍ BRÁNU DO DOSPĚLÉHO HIG-ENDU.

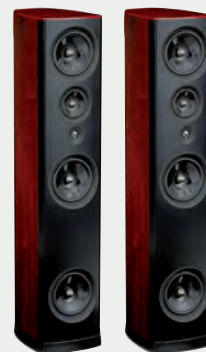
couzské firmy Real Cable. To, co vás napadne hned při prvním poslechu, je pohoda. Rozhodně zde nic nechybí, ani nepřechívá. Montan působí homogenně a především velmi kultivovaně. Velkou zásluhu na tom mají již z principu konstrukce skvělé výškové reproduktory, které se prezentují průzračným, detailním a jemným přednesem, bez náznaku jakékoli agresivity. Drobnou úlitbou tomu je vyšší směrovost, v tomto případě však na zcela zanedbatelné úrovni. Kromě mohutně podané dynamiky se prezentují i skvělým podáním mikrodynamiky, oblast středů zapadá do celkového rámce. Díky přirozeně a přiměřeně analytickému podání neunaví ani dlouhodobý poslech. Charakter zvuku se nemění ani v případě tichého nočního poslechu, ani při vysokém stupni zatížení. Výhodou je možnost „laborování“ s již tak energicky, precizně a hluboce přenášenou basovou složkou díky šikmo umístěným basovým reproduktorům. Jistý posun v jejich přednesu zaznamenejte podle dispozic daného poslechového prostoru a s ohle-

dem na vzdálenosti reprodustav od zdí nebo rohů místnosti pouhou změnou pozic páru, tedy při změně vyzařování basového reproduktoru směrem do místnosti nebo do zdí. Quadral Aurum Montan VIII hrají naprosto univerzálně, bez jakéhokoli omezení žánrů. Doporučit je lze jednoznačně jako vstupní bránu do dospělého hig-endu.



KONKURENTI

Konkurenční reprodustavou mohou být výrobky kanadské firmy PSB model Synchrony One. Tyto třípásmové soustavy vynikají skvělým zpracováním, neutralitou a fantastickým podáním hloubky prostoru.



SPECIFIKACE

QUADRAL AURUM MONTAN VIII

POČET PÁSEM/TYP OZVUČNICE: 3/ basreflex
KMITOČTOVÝ ROZSAH/ IMPEDANCE: 25 Hz – 56 kHz / 4 – 8 Ω
CHARAKTERISTICKÁ CITLIVOST: 89 dB
PŘÍKON TRVALÝ/KRÁTKODOBÝ: 200/300 W
REPRODUKTORY: -Výšky – páskový měnič Středů – 170 mm Altima Basy – 260 mm Altima
ROZMĚRY/HMOTNOST: 270 x 1120 x 440 mm/40 kg
CENA: 5 200 €/pár

AUDIOVideo VERDIKT

+ Skvělá, plně univerzální a velmi kultivovaná reprodukce, esteticky a kvalitativně vydařené zpracování, Online Color Configurator, záruka 10 let.

- Přesné nasměrování díky mírně užšímu vyzařovacímu úhlu vysokofrekvenčního spektra.

ZVUK ●●●●●●●● 95%
VYVÁŽENOST ●●●●●●●● 95%
PROSTOROVOST ●●●●●●●● 95%
PROVEDENÍ ●●●●●●●● 95%

KATEGORIE
 do 150.000 Kč
 ★★★★★★★★★★ 95%