

QUADRAL CHROMIUM STYLE 100 L'OLANDESE SUONANTE

Chi l'ha detto che per entrare in possesso di un sistema da pavimento di buone prestazioni e tecnologia sofisticata bisogna spendere una fortuna? La Quadral smentisce questo pensiero - peraltro piuttosto diffuso - proponendo un prodotto interessante sotto tutti i punti di vista: design, prestazioni e rapporto prezzo prestazioni.

Per l'ennesima volta il sottoscritto ha fatto una brutta figura nel momento in cui mi è stato proposto questo prodotto in prova: in effetti il marchio Quadral, lo ammetto, non lo avevo mai sentito o forse me lo ero dimenticato. Sarà che uno è sempre preso da mille cose, che i marchi sono tanti e anzi continuano ad aumentare, anziché diminuire come sarebbe logico aspettarsi in un periodo di crisi economica diffusa come quello che stiamo attraversando, resta il fatto che ogni tanto salta fuori qualche costruttore di cui uno ignora l'esistenza. Qui però devo fare pubblica ammenda perché, a quanto pare, la mia svista ha radici profonde. Già perché andando a leggere le note che accompagnano il diffusore, rintracciabili anche sul sito del produttore, si viene a scoprire che questa azienda olandese opera dai primi anni settanta e che per molto tempo ha portato avanti lo sviluppo di un sistema di altoparlanti di riferimento denominato Titan. Una breve ricerca su Google mi ha permesso di recuperare qualche immagine delle varie versioni che si sono succedute negli anni di questo sistema e a quel punto mi sono accorto che, in effetti, di quel diffusore avevo memoria, se non sonora, almeno visiva. Si trattava di un bestione a linea di trasmissione con un grosso woofer, un midrange più piccolo ed un tweeter a nastro, tutti montati in maniera asimmetrica rispetto al baffle, del quale si diceva gran bene. Come ho detto personalmente non ho mai avuto modo di ascoltarlo, nondimeno rammento che se ne parlava assai bene. Ciò detto mi sono avvicinato all'ascolto di queste Chromium con una buona dose di curiosità per cercare di capire se, a dispetto dei tanti anni trascorsi e del cambio di compagine azionaria, cosa che ha fatto della Quadral un'azienda sostanzialmente diversa rispetto a trent'anni fa, la capacità di sviluppare una buona progettazione acustica fosse rimasta invariata.

COSTRUZIONE

Il sistema si presenta molto bene grazie a delle proporzioni slanciate e ad un livello di finitura decisamente elevato. L'esemplare giunto in prova ha la finitura in nero lucido laccato ma può essere ordinato anche in bianco lucido; l'impatto estetico dato dalle membrane dei componenti a cono (woofer e midrange) nonché dalla flangia del tweeter a nastro, tutti in metallo lucidato, conferisce al diffusore una certa eleganza che lo farà ben figurare negli ambienti caratterizzati da arredi moderni. L'altezza complessiva è di circa un metro e dieci, mentre



larghezza e profondità sono rispettivamente di diciotto e ventisei centimetri; dunque un diffusore poco ingombrante come impronta a terra e ben sviluppato in altezza. L'accoppiamento a svelta avviene tramite una piastra circolare di trenta cm di diametro che conferisce all'insieme la necessaria stabilità, ottenuta anche grazie al peso di venti chili abbondanti. La forma del mobile in pianta, come si evince dalle foto, è rastremata verso il pannello posteriore così da limitare al massimo l'insorgenza di onde stazionarie all'interno del cabinet. Sempre sul pannello posteriore, ad un terzo circa dell'altezza a partire dal basso, troviamo il condotto del bass reflex e la morsettiera che prevede il solo collegamento in mono wiring. La finitura della laccatura è di pregevole qualità ed abbiamo anche apprezzato le fresature per l'alloggiamento degli altoparlanti e della morsettiera posteriore. Detto delle geometrie del mobile e delle buone finiture, passo a descrivere i componenti utilizzati: il Chromium Style 100 è un sistema bass reflex a tre vie e quattro altoparlanti che monta un tweeter a nastro, un midrange da 135 mm e ben tre woofer sempre da 135 mm. Il fatto che vengano utilizzati tre componenti per la via inferiore non deve stupire più di tanto. Si tratta di una soluzione intelligente per ottenere, a parità di superficie radiante, maggiore velocità ai transienti e una sezione frontale del mobile molto più ridotta - a tutto beneficio dell'immagine spaziale ottenuta - rispetto ad una soluzione che impiega un solo componente di grande diametro. La configurazione geometrica del diffusore prevede che il tweeter a nastro sia montato in posizione centrale rispetto al midrange e alla batteria dei tre woofer; vedremo nelle note di ascolto che tale soluzione fornisce ottimi risultati in termini di coerenza di emissione e ricostruzione spaziale. I componenti a cono, tutti caratterizzati da membrane in titanio, sono di pregevole qualità e realizzati secondo i più moderni standard costruttivi: dunque complessi magnetici schermati di notevoli dimensioni - particolare dal quale ricaviamo l'indicazione che il sistema è stato pensato anche in funzione di un'utilizzazione in ambito home theatre - e cestelli in lega ampiamente finestrati per una migliore prestazione aerodinamica.



Quello che a mio avviso merita la maggiore attenzione è però il tweeter a nastro che lavora in un suo volume di carico separato dal resto della cassa come si vede dalla fotografia pubblicata. La peculiarità di tali componenti è quella dell'estrema velocità di risposta ottenuta grazie alla massa estremamente ridotta del diaframma sospeso all'interno di un campo magnetico. Tale diaframma è realizzato mediante una striscia di metallo, alluminio in genere, finemente pieghettata in direzione ortogonale al moto oscillatorio al fine di conferirgli maggiore rigidità. Proprio la ridotta massa in movimento che permette movimenti velocissimi del diaframma è la prima responsabile della capacità di questo genere di altoparlanti di estendere la loro risposta in frequenza ben al di sopra del campo dell'udibile (20 kHz) il che, a dispetto di quel che potrebbe sembrare logico, aiuta moltissimo la capacità di ricostruzione spaziale nonché la completezza armonica. Il tweeter delle Quadral ha un'impedenza di 6 Ohm, mentre il midrange ed i woofer si attestano su 8 Ohm, il dato complessivo di impedenza minima dichiarato dal costruttore è di 6 Ohm. Le frequenze di incrocio sono collocate a 250 Hz e 2800 Hz, mentre la riposta in frequenza si estende da 32 Hz a 65.000 Hz a testimonianza dell'eccezionale estensione del tweeter a nastro. Riportiamo da ultimo il dato dell'efficienza, come di consueto misurato a 1W/1m che corrisponde a 89 dB il che, unito ad un modulo dell'impedenza non particolarmente tormentato, dovrebbe essere garanzia di facile interfacciabilità con parecchi amplificatori anche di potenza non esuberante.

ASCOLTO

La sessione di ascolto delle Quadral Chromium Style 100 è stata condotta nella sala di Fedeltà del Suono, utilizzando come amplificatore l'integrato Stereo 40 MKIII 6AS7 dell'inglese Icon

Audio, un interessante triodo valvolare da 33 Watt in push pull; come sorgente abbiamo usato l'ottimo lettore CD Rega Isis e come cablaggio il consueto White Gold Sublimis.

Ho iniziato la prova ascoltando alcune tracce a me note di jazz e rock e l'impressione che ho avuto è

stata di un bilanciamento tonale eccessivamente spostato verso l'alto con un medio bene in evidenza ed un basso profondo poco presente. La distanza iniziale tra i due diffusori era di circa 3,5 m che ho progressivamente ridotto sino a circa 2,5 m, in tale configurazione ho ottenuto un deciso miglioramento della prestazione globale bilanciando decisamente l'emissione del tweeter e del midrange che sono apparsi lavorare piuttosto bene insieme, fornendo una bella prestazione che unisce velocità estrema sui transienti, molto dettaglio in alto (assolutamente di rilievo i piatti della batteria) e ottima capacità del diffusore di "sparire", dando luogo ad un fronte sonoro ampio su tutti e tre gli assi specialmente in profondità.

Ciò che manca continua ad essere il basso più profondo anzi, sarebbe più opportuno dire l'articolazione del basso più profondo, perché in effetti le note gravi ci sono solo che si fa un po' di fatica a ricostruirle mentalmente e dunque a seguirne l'evoluzione. Si potrebbe obiettare che l'interfacciamento con un triodo, seppur particolarmente generoso come l'Icon, può non essere adatta a questo diffusore e allora, per togliermi ogni dubbio, ho collegato qualche altro amplificatore a transistor di media potenza. In effetti il problema si è ridotto abbastanza ma non completamente, ciò ha portato in alcuni casi, mi riferisco alla riproduzione di alcuni brani di grandi orchestre sinfoniche, ad una prestazione che ha lasciato un sapore di non completezza.

Intendiamoci: il prezzo di listino di queste Quadral le colloca in un segmento di mercato nel quale non è lecito attendersi delle prestazioni assolute, dunque il fatto che da qualche parte possa esserci qualche ombra accanto alle tante luci ci sta tutto. Il fatto che il recensore mentalmente sia portato ad utilizzare la medesima griglia valutativa applicata per sistemi di altoparlanti pensati per prestazioni senza compromessi, la dovrebbe dire lunga sulla qualità di questo progetto. Vorrei poi far notare che la particolare risposta alle basse frequenze di questo diffusore può, in certi casi, costituire un potenziale punto a suo favore. Mi riferisco a quelle situazioni nelle quali non ci si può permettere di tenere il diffusore ben distanziato dalla parete di fondo o ad installazioni in ambienti particolarmente piccoli; in queste situazioni una gamma bassa leggermente asciutta, frenata e non esuberante può aiutare nella messa a punto dell'impianto.

CONCLUSIONI

Le Quadral Chromium Style 100 sono un sistema di altoparlanti proposto ad un prezzo molto interessante se rapportato al livello qualitativo ed alla raffinatezza di alcune soluzioni tecniche adottate. La loro estetica curata le rende facilmente inseribili in ambiente e la loro ampia latitudine d'uso le renderà godibili sia nell'ascolto di musica sia nella riproduzione di contenuti audio video. Ancora una volta la testimonianza di come un prodotto ben industrializzato può portare contenuti tecnologici di pregio a prezzi contenuti. ■



Le connessioni del tweeter.



Il retro della vaschetta dei contatti di potenza.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo: 3 vie
Accordo: bass reflex
Potenza nominale: 150/225 W
Risposta in frequenza (Hz): 32-65.000 Hz
Frequenza di cross over (Hz): 250/2.800 Hz
Efficienza (dB/1W/1m): 89 dB
Impedenza (Ohm): 04.08.00
Tweeter: ribbon
Midrange: 135 mm Ø Titanium-PP
Woofers: 3 x 135 mm Ø Titanium-PP
Dimensioni (h x l x p): 1110.5 x 178.9 x 259.5 mm
Peso: 22 kg
Prezzo IVA inclusa: euro 1.890,00
Distributore: Gi.Vi Sound
 Tel. 039 22.61.577 - Web: www.givisound.com