

QUADRAL AURUM C5 a A5



Musím se přiznat, že toho pořád ještě nevím dost, i když se v oboru pohybuji velmi dlouho. Mezi tyto nedosta-
tečné vědomosti patřila i existence firmy Aurum. Při googlování za účelem dozvědět se, odkud pochází, jsem
s překvapením zjistil, že patří pod německou značku Quadral, známou především téměř historicky věhlasnými
soustavami Quadral Titan. A to byly svého času impozantní bedny s překvapivými basy. Dále se na webu
nesmyslně vnucoval fakt, že se jedná o pravou britskou a irskou techniku. Ukázalo se ale, že jde jen o chytrý
marketingový tah ostrovního distributora.

text » Miroslav Láb

Po vybalení obou přístrojů je na první pohled patrný převažující německý design a poněkud německé řešení některých technických detailů. Po rozebrání obou přístrojů naopak až anglický přístup ke konstrukci a vnitřním detailům, které zásadně ovlivňují zvuk.

KONSTRUKCE

Ocelová šasi jsou doplněna broušenými hliníkovými panely s lesklou

chromovanou lištou, připomínající kufr automobilů Opel. Stejně tak černá hliníková tlačítka a knoflík hlasitosti mají sražené lesklé hrany, ale je to poměrně decentní. Klasický vzhled doplňují lesklé nohy a dřevěné bočnice s povrchovou úpravou vysoce lesklým lakem. Oba přístroje začínají filtrací vnějšího síťového napětí přímo u síťové zásuvky. Tím jsou ošetřeny a odfiltrovány zásadní neuhny rozvodné sítě a produktů z ní. CD přehrávač C5

se drží konzervativně pouze přehrávání CD nosičů a zatvrzele ignoruje i MP3 záznamy. Zkrátka high-endový přehrávač! Na druhou stranu je vybaven nejen nesymetrickými výstupy cinch, ale také symetrickými výstupními XLR zásuvkami. Jediným komerčním ústupkem je koaxiální S/PDIF výstup. Ovládání je jednoduché – má pouze šest tlačítek, programování pořadí skladeb je možné jen z dálkového ovladače. Mimochodem, dálkový ovladač je opět masiv-

ní, hliníkový a má tak elegantní a kompaktní tvar, že si jej s dalšími plastovými ovladači domácí elektroniky nespletete ani náhodou, přitom jím můžete ovládat i zesilovač A5. Přehrávač má důsledně analogový napájecí zdroj, osazený toroidním transformátorem, filtrací a stabilizací napájecích napětí přímo u jednotlivých obvodů, opět rozdělených na analogovou a digitální část. DA převodník je dnes už klasický BurrBrown s 24bitovým rozlišením

a vzorkovacím kmitočtem do 192 kHz. Precizní snímání zaručuje krystalem řízený generátor vzorkovacího kmitočtu. Za DA převodníkem následuje klasický analogový Besselův filtr, zaručující optimální impulsovou odezvu. Výstupní zesilovače jsou osazeny diskretními součástkami, a protože pracují ve třídě A s velkým klidovým proudem, jsou výstupní tranzistory dokonce nezvykle osazeny chladiči. Snímací mechanika je od korejského velkovýrobce Asatech a kromě kovového stínění má kovovou zásuvku se stabilním suportem, tichým pohybem a odizolováním proti vnějším vibracím.

INTEGROVANÝ ZESILOVAČ A5

Integrovaný zesilovač svou důkladností připomíná zlaté začátky high-endu, i když využívá současně technologie. Mezi ty patří především povrchová montáž součástek s krátkými signálovými a napájecími dráhami, a tím i výrazným potlačením

přepíná devíti miniaturními vakuovanými relé se zlacenými kontakty. Vstupy se přepínají sekvenčně jediným tlačítkem, kromě kterého je na čelním panelu pouze síťový vypínač a knoflík regulátoru hlasitosti. Výkonové zesilovače jsou osazeny vždy jediným párem komplementárních bipolárních tranzistorů, který spolehlivě postačí pro výstupní výkon 200 wattů. Výstupy jsou před přetížením nebo zkraty ochráněny obvody relé, která ale nejsou v signálové cestě. Další rozmazlování majitele žádný z přístrojů nenabízí. Nicméně regulátor hlasitosti je přesný elektronický, se skokovou regulací a dokonalým souběhem. Přesně takový, jaké se používají ve studiích. Tím je také vysvětleno, proč zesilovač nemá regulátor balance!? Osazení součástkami je to nejkvalitnější, BIFET operační zesilovače na vstupech, německé polypropylenové kondenzátory a naopak žádné elektrolytické kon-

ZNAMENITÁ JE REPRODUKCE SE STABILNÍ LOKALIZACÍ A JEJÍ PROSTOROVOU DETAILNOSTÍ. LOKALIZACE JEDNOTLIVÝCH NÁSTROJŮ ZŮSTÁVÁ STEJNÁ PŘI ZMĚNĚ SPEKTRA ČI DYNAMIKY, A TO I VE VELKÝCH ROZSAZÍCH.

rušivých napětí a parazitních kapacit, zaručujícím široké přenášené pásmo. Přestože A5 je integrovaný zesilovač, je konstruován důsledně dual mono. A není to jen reklamní slogan! V reklamě naopak používá rovnici 2 x 1 = A5. V zesilovači jsou dva toroidní transformátory a dvě baterie filtračních kondenzátorů. Pro zajištění dokonalé filtrace i na vyšších kmitočtech jsou kondenzátory složeny vždy z čtyř menších, takže konvenčně sečteno 16 kondenzátorů 2G2 dává výslednou kapacitu 35 000 µF. Celkem osm nesymetrických a jeden symetrický vstup (XLR) se

denzátory v signálové cestě (stejně zásady jsou aplikovány u přehrávače C5), rychlé 200A Schottky diody ve zdrojích. Technicky by v této cenové kategorii bylo obtížné hledat nějaké nedostatky.

ZVUK

Při propojení s reproduktorovými soustavami a otkráním se s ovládním (například rychlý posun ve stopách z dálkového ovladače – jinak tato funkce není ovladatelná – se přepne do standardního módu a musíte ji opětovnou volbou zrušit), je už všechno jen skvělé.

KONKURENTI

Oproti dvojici AURUM umožňují Onkyo TX-8050 a C-7030 reprodukci téměř všech komerčních digitálních audio formátů a má dokonce digitální vstupy.



Pokud použijete středně nebo více citlivé soustavy, nemáte výkonové omezení. Rychlost reprodukce a neutrálnost na horním konci pásma je samozřejmá. Znamenitá je reprodukce se stabilní lokalizací a její prostorovou detailností. Lokalizace jednotlivých nástrojů zůstává stejná při změně spektra či dynamiky, a to i ve velkých rozsazích. Spodní část pásma je dynamická s pevnými obrysy, zkrátka jde o pevné až tvrdé basy (pochopitelně je musí basák vyzářit). Pásmo základních kmitočtů musí být v této cenové kategorii logicky vynikající, na to však navazují „hladké, čisté“ výšky. Ty již zaručují výborné reprodukční vlastnosti CD přehrávače a z pohledu digitálního záznamu kmitočtově neomezené přenášené pásmo zesilovače. Zkrátka, všechny moje testovací záznamy (varhany Dorian, symfonická hudba Reference Recording, populární jazz Diana Krall, Rolling Stones – Bridge to Babylon a další) byly reprodukovány bezchybně a dokonale. V jednoduchosti a jednoúčelovosti je síla, což dvojice přístrojů AURUM prakticky dokazuje. Pokud nejste kutil, máte dobrou a velkou CD diskotéku a chcete především bezproblémově poslouchat, je to výborná volba.

SPECIFIKACE

QUADRAL AURUM C5

KMITOČTOVÝ ROZSAH: 1Hz – 22 kHz –3 dB
PŘEHRAVÁVÁ: CD pouze!
VÝSTUPY: 1x stereo nesymetrický cinch, 1x stereo symetrický XLR, 1x digitální koaxiální
ROZMĚRY/HMOTNOST: 453 x 82 x 305 mm/6,8 kg
CENA: 2 400€

SPECIFIKACE

QUADRAL AURUM A5

VÝSTUPNÍ VÝKON: 2x 100 W/8 Ω, 2x 150 W/4 Ω
KMITOČTOVÝ ROZSAH: 1 Hz – 110 kHz –3 dB
MINIMÁLNÍ ZATĚŽOVACÍ IMPEDANCE: 2,5 Ω
ČINITEL HARMONICKÉHO ZKRESLENÍ: MAX 0,03 %
VSTUPY: 8x line nesymetrický cinch, 1x line symetrický XLR
ROZMĚRY/HMOTNOST: 453 x 130 x 345 mm/13,3 kg
CENA: 2 850€

AUDIOVideo VERDIKT

Vynikající reprodukce s velkou výkonovou rezervou, skvělé prostorové „zobrazení“.

Někomu může připadat omezující nemožnost přehrávání MP3 záznamů, já to pokládám za přednost. Osobně bych si odpustil chromovanou „opel“ lištu na čelním panelu.

